

Salud

Cerca de 2.000 niños toman conciencia para prevenir accidentes domésticos

La Fundación Mapfre ha elaborado un estudio que refleja que los meses de verano son en los que se producen más percances, la mayor parte a causa del descuido de padres y cuidadores

Ana María Ruiz. Guadalajara

La Fundación Mapfre ha elaborado el "Estudio sobre los accidentes infantiles atendidos en los centros de salud de España", cuyo principal objetivo es dar a conocer qué accidentes sufren los niños de entre 1 y 14 años de edad, así como averiguar las causas que los provocan e impulsar las medidas necesarias para su prevención y progresiva disminución. Para la elaboración de este informe, realizado en colaboración con la Sociedad Española de Medicina de Familia y Comunitaria (Semfyc), se ha consultado a un millar de médicos de familia de centros de salud de todas las comunidades autónomas, también de Castilla-La Mancha.

De las conclusiones obtenidas se desprende que el mayor número de accidentes en esas edades se produce en los meses de julio (25%), agosto (22%) y diciembre (13%), precisamente cuando los chavales pasan más tiempo en casa y tienen más tiempo libre. El estudio refleja que la mayor parte se producen dentro del hogar y que grupo de edad que sufre más accidentes domésticos es el de 1 a 4 años (67,7%), siendo los lugares más habituales donde se producen en la cocina, las escaleras interiores, el cuarto de baño y la piscina. En cuanto al tipo, se trata mayoritariamente de caídas (40,82%), seguidos de golpes o choques contra objetos, personas o animales y quemaduras por líquidos calientes, vapor o llamas. El resultado son contusiones, magulladuras, heridas abiertas y torceduras o esguinces. En el grupo de edad de 1 a 4 años, lo más frecuente son las caídas y los golpes producidos por el uso de juguetes como correpijlos, triciclos, etc. En los niños de 5 a 14 años, tras las caídas y los golpes se sitúan las lesiones por aplastamiento, cortes o pinchazos. Cabe destacar que en todos los grupos de edad, la mayor parte de los accidentes se registran entre los varones, situándose en el 58%



La mayor parte de los accidentes se producen en el hogar y, especialmente, en la cocina.

A.M.R./NOTICIAS

A lo largo de este curso cinco colegios de Guadalajara han tomado parte en la campaña "CuidadosSOS". En septiembre llegarán a los docentes

en el caso de los niños de 1 a 4 años y llegando al 77% en el resto de grupos de edad.

El director del Instituto de Prevención, Salud y Medio Ambiente de la Fundación Mapfre, Antonio Guzmán, ha destacado como dato más relevante del estudio que en el 60% de los casos los accidentes se producen por el descuido o distracción de los padres o cuidadores, el 25% es por falta de medidas de prevención y protección, el 21% consecuencia del azar y tan sólo un 1,5% por imprudencia de los cuidadores. También es significativa la actividad que desarrollaban los responsables de los menores cuando se produjo el accidente: el 37% de las ocasiones estaban cocinando y se ocupaban de la

limpieza de la casa. «Estos datos ponen de relieve la necesidad de mejorar conductas, ya que aumentando las medidas de prevención, precaución y control buena parte de los accidentes se pueden reducir fácilmente», ha asegurado.

PROGRAMA EDUCATIVO

Este estudio se enmarca dentro del programa "CiudadanosSOS" que desarrolla la Fundación Mapfre, cuyo objetivo es sensibilizar a la socie-

dad sobre la necesidad de reducir el alto índice de accidentes infantiles -250.000 al año según los datos del Ministerio de Sanidad-, informar a las familias sobre las medidas que pueden adoptar para que su hogar sea más seguro, proporcionar a los profesores material para trabajar los contenidos de seguridad en el aula y enseñar a los alumnos a adquirir una cultura preventiva y de autoprotección en casa y en el aula. Precisamente, Guada-

lajara ha sido este curso la provincia pionera en España en la puesta en marcha de esta campaña, que se ha desarrollado a lo largo de este curso en cinco centros educativos de la provincia y que ha contado con la participación de más de 1.700 niños de Infantil y 1º, 2º y 3º de Primaria. A través de videos, talleres, material educativo bilingüe y obras de teatro han aprendido la importancia de adoptar medidas de autoprotección.

Antonio Guzmán ha asegurado que el balance es muy positivo: «Los niños han aprendido los teléfonos de emergencia, cómo comportarse ante un accidente y las pautas a seguir, fortaleciendo además conductas en casa».

La campaña se extenderá el próximo curso al resto de la región. En Guadalajara, se llevará a cabo una acción formativa a principios del mes de septiembre dirigida a profesores de todos los centros educativos de la provincia, con el objetivo de ofrecerles el material para trabajar con él en el aula.

Una excelente guía de prevención para las familias

Ana María Ruiz. Guadalajara

Además del material didáctico para utilizar en el aula, la Fundación Mapfre pone a disposición de las familias una excelente guía para la prevención de accidentes en el hogar. En la misma se incluyen una serie de recomendaciones estructuradas en tres bloques: incendios y evacuaciones, el hogar y accidentes. Se ofrecen consejos de seguridad sobre productos químicos y medicamentos, cocinas, garajes y trasteros, piscinas, etc. Además, se ofrecen una serie de pautas de actuación en caso de accidentes con nociones de primeros auxilios en caso de quemaduras, golpes, electrocuciones, ahogamiento con juguetes o en el agua, etc. La guía puede descargarse gratuitamente en la web www.ciudadanosos.com.

Los adolescentes de Castilla-La Mancha usan el ordenador sin control en verano

Adicciones Digitales conciencia a los padres de la necesidad de poner límites

Redacción. Guadalajara

Adicciones Digitales, organización con implantación nacional que desarrolla múltiples acciones dirigidas a padres, profesores, adolescentes y profesionales en general sobre el uso saludable de las nuevas tecnologías, alerta sobre el abuso que se va a producir este verano por parte de niños y adolescentes en el uso del ordenador, consolas, videojuegos y demás aparatos tecnológicos a su alcance. Según Juan Romero, portavoz de Adicciones Digitales, «en nuestra larga experiencia con alumnos, padres y profesores, hemos constatado que, históricamente, los adolescentes de Castilla-La Mancha dedican su tiempo de ocio a la tecnología y olvidan otras facetas como la lectura o salir a la calle».

Romero recuerda que, según los datos del Instituto Nacional de Estadística, de los más de 120.000 niños castellano-manchegos con edades comprendidas entre los 10 y los 15 años, el 93% ha utilizado el ordenador durante los últimos tres meses, frente al 94,5% de la media nacional y el 79,9% ha navegado por internet, frente al 85,1% del resto del país. A ello se suma que el 71,8% dispone además de teléfono móvil, frente al 68,4% de la media nacional. «Lo más grave de todo ello es que esos aparatos se utilizan sin el menor control paterno. Los chavales asumen que vacaciones y ordenador son lo mismo, los padres no quieren que se pasen todo el día con la maquinita pero no saben cómo evitarlo», ha afirmado Juan Romero.

Por ello, desde Adicciones Digitales se quiere concienciar a los padres de la necesidad de poner un límite a ese abuso negociando con ellos realizar otro tipo de actividades, así como tratar de controlar el ordenador directamente. Si no se entiende de informática, se aconseja recurrir a profesionales para asegurar que sus hijos tengan acceso sólo a aquello que se considera oportuno.

La crisis está afectando a personas cerca de ti.

Necesitamos tu ayuda.

Colabora: 902 33 99 99
o en tu Cáritas Diocesana
www.caritas.es

Una sociedad con valores es una sociedad con futuro

Cáritas

Cultura

Ramón Masats expone su obra fotográfica en el Museo

Las Salas del Duque acogen hasta el próximo 29 de agosto una recopilación del trabajo de uno de los más prestigiosos fotógrafos del país, en una muestra itinerante organizada por el Ministerio de Cultura

Ana María Ruiz. Guadalajara

La consejera de Educación, Ciencia y Cultura, María Ángeles García, inauguró el miércoles la exposición itinerante "Contactos", del prestigioso fotógrafo español Ramón Masats, organizada por la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Cultura con la colaboración de la Junta de Comunidades, que podrá visitarse en las Salas del Duque del Museo de Guadalajara hasta el 29 de agosto. Comisariada por Chema Conesa, la muestra realiza un recorrido por la obra gráfica del fotógrafo a través 60 dipticos con 142 fotografías en las que se confrontan dos etapas de Masats separadas por más de 40 años y producidas en diferentes soportes. El blanco y negro, en su mayoría, son fotos inéditas de sus inicios como fotógrafo en los años 50 y el color corresponde a la producción que realiza desde los años 80 hasta hoy. La exposición también incluye un montaje de video con una duración de 25 minutos denominado "Ramón Masats. Cine", en la que se hace un repaso de los años del autor como realizador.

Cabe destacar que Masats es uno de los más prestigiosos fotógrafos españoles que consiguió elevar el reportaje a la categoría de trabajos de autor. Participó en la actitud revolucionaria y contestataria hacia la fo-



María Ángeles García, junto a Ramón Masats, durante la inauguración de la muestra.

JCCM

Más de 600 niños participan a lo largo del mes de julio en la actividad "Los piratas visitan el Museo", en la que conocen "Tránsitos" de forma divertida

tografía domesticada por al dictadura, una actitud que supuso la renovación del lenguaje fotográfico y la excelencia del reportaje como género narrativo. Entre los muchos premios acumulados en sus más de 40 años de profesión destaca el Premio Nacional de Fotografía 2004. La exposición puede

visitarse de martes a sábado, de 10 a 14 horas y de 17 a 20 horas y los domingos y festivos de 10 a 14 horas.

INVASIÓN PIRATA

Por otra parte, el Museo de Guadalajara, dentro de su programación didáctica dirigida a los más pequeños, está desarrollando a lo largo del mes de julio la actividad "Piratas en el Museo", dirigida a los niños y niñas que a lo largo del verano participan en campamentos urbanos o acuden a ludotecas. Fernando Aguado director de las instalaciones, ha asegurado que está resultando todo un éxito, con la participación de más de 600 chavales.

Esta visita lúdica ayuda a conocer al expositor permanente "Tránsitos" de una forma amena y muy divertida. A través de un cuadernillo, el Capitán Pirata les invita a encontrar una gran variedad de objetos que le permitan volver a navegar después de seis meses en tierra. Así, se invita a los niños a recorrer la exposición en busca de comida, utensilios de cocina, herramientas, instrumentos médicos, armas e incluso tinte negro y una calavera para la bandera pirata, de modo que deben pararse en las vitrinas para encontrar los útiles y objetos necesarios para lanzarse a la conquista de los siete mares.

El cuarteto Los Ángeles llenará de jazz latino los jardines del Infantado

Los cubanos ofrecen un concierto mañana sábado en "Las noches son..."

Ana María Ruiz. Guadalajara

El cuarteto de jazz latino Los Ángeles pondrá el broche mañana sábado (22:30 horas) a las actuaciones en los jardines del Palacio del Infantado programadas dentro de la iniciativa de ocio nocturno estival "Las noches son para el verano", organizada por las concejalías de Cultura, Familia y Juventud del Ayuntamiento de Guadalajara. La formación cubana -integrada por Jorge Reyes (contrabajo), Abel Marcel (piano), José Quintana "Changuito" (tambores) y Osmany Betancuort (tumbadores)- interpretarán temas como "Guajirón", "Solamente una vez", "Obsesión" o "6 de octubre" embarcándose en la atractiva aventura de abordar algunos clásicos del repertorio cubano reinterpretados desde el jazz.

En cuanto al resto de la programación musical, hoy viernes (22:30 horas), la terraza del parque de La Chopera acogerá la refrescante actuación del Trío Aplauso; el domingo (21 horas), la Banda de Música de la Diputación ofrecerá el último de sus tradicionales conciertos del mes de julio en la capital, y el día 29 (22:30 horas), el Dúo D'Os cerrará los conciertos en la Concordia.

También hoy viernes, la Asociación de Guías Turísticas de Guadalajara ofrecerá la visita guiada gratuita "Ruta de leyendas" por algunos de los monumentos más emblemáticos del centro de la ciudad, que comenzará a las 21 horas desde el Torreón de Alvarfáñez, visita que se repetirá el 27 de agosto. Para participar es necesaria inscripción (guiasguada@gmail.com).

Con respecto a otras actividades, mañana sábado (de 20 a 22 horas) los guadalajareños de todas las edades están invitados a un espectáculo de magia y risoterapia en las pistas del Rufino Blanco. El miércoles, día 28 (22:30 horas) tendrá lugar la última de las proyecciones de cine de verano del merendero de San Roque con el pase de "Dos cangurus muy maduros". El jueves día 29 (20 horas), los parques de Adoratrices, Las Lomas, San Juan Bosco, Ingenieros Militares y Los Manantiales acogerán simultáneamente espectáculos de títeres para los más pequeños, una actividad que concluye con el fin de julio. Para cerrar, Carlos Ramos ofrecerá su show de monólogos de humor el jueves 29 (22 horas) en la plaza del Concejo.

Fuegos Fatuos estrena "El Tartufo" en el Festival de Teatro de Almagro

La compañía de Guadalajara pone de largo el montaje de la mano de la Junta

Ana María Ruiz. Guadalajara

La compañía guadalajareña Fuegos Fatuos, dirigida por Fernando Romo, estrena su último trabajo, "El Tartufo", en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro en tres representaciones que arrancaron ayer jueves y se repetirán hoy viernes y mañana sábado. Se trata de una adaptación de la obra de Molière, producida por la Consejería de Educación, Ciencia y Cultura, organismo que ha aportado cerca de 92.000 euros para que la compañía desarrolle este proyecto dentro de las ayudas que concede el Gobierno regional para promover y facilitar la participación de compañías castellano-manchegas en el Festival. Desde hace cinco años, cada edición de este evento teatral se convierte en el mejor vehículo para promocionar a una compañía de la región, siendo este año la beneficiaria Fuegos Fatuos, que también ob-

tuvo otra ayuda en 2006 para la producción de "Las mujeres sabias", de Molière, que recibió unas excelentes críticas de los especialistas de la escena y del público.

Esta nueva versión de la comedia "El Tartufo" está interpretada por Chema Adeva, Lorena Benito, David Fernández "Fabu", Lidia Navarro, Juan Olivares, José Luis Patiño, Fernando Ramallo y Ana Velez, con la colaboración especial de Julia Trujillo. El diseño de la escenografía y el vestuario son obra de Curt Allen Wilmer y la coreografía de Genevieve Hita.

Con "El Tartufo" -una obra que supuso todo un revulsivo político y social cuando fue estrenada en Francia en 1663 y cuya actualidad está plenamente vigente- Fuegos Fatuos pretende -en palabras de su director, Fernando Romo- «divertir a la gente honrada».

Inaugurada en el Centro San José la Muestra de Pintores Alcarreños

Incluye obras de Sergio del Amo, Alfonso Romo, Sanz Bravo y Menasanch

Ana María Ruiz. Guadalajara

El patio central del Centro San José acoge la Muestra de Artistas Alcarreños "Formas 2010", en la que se recogen obras de cuatro artistas guadalajareños: Sergio del Amo, Ramón Menasanch, Alfonso Romo y Juan Carlos Sanz Bravo. La exposición recoge lo mejor de la producción artística de los autores a través de medio centenar de obras de variada temática y de diferentes técnicas pictóricas (desde la pintura al grabado pasando por la fotografía pictórica), plasmadas en cuadros de grandes y pequeñas dimensiones en los que

se reflejan paisajes, retratos, pintura artística, etc.

Esta excelente exposición, de recomendada visita, está organizada por el Centro Asociado de la UNED en Guadalajara, con la colaboración de la Diputación Provincial y la Obra Social de Caja de Guadalajara. La inauguración tuvo lugar el lunes y contó con la presencia del director del Campus Centro y del Centro Asociado de Guadalajara, Ángel Villarino; el alcalde y presidente del Patronato de la UNED, Antonio Román; la presidenta de la Diputación y vi-

cepresidenta del Patronato, María Antonia Pérez León; la delegada de la Junta, Magdalena Valerio, y el director de Ibercaja en Guadalajara y Madrid Este, José Morales Villarino.

"Formas 2010" se clausurará el próximo 30 de julio, coincidiendo con el cierre de los Cursos de Verano de la UNED en Guadalajara. El horario de visitas es de lunes a viernes, de 10 a 14 y de 18 a 21 horas.

Cabe destacar que esta muestra está enmarcada dentro del curso de verano "Periodismo, viajes y litera-

tura", dirigido por el periodista y escritor Antonio Pérez Henares "Chani", que se está celebrando en el Centro Asociado desde el lunes y que se cerrará hoy viernes. A lo largo de una semana se han desarrollado 12 ponencias que han corrido a cargo de prestigiosos periodistas, escritores y especialistas como Javier Martínez Reverte, Cristina Morató, Juan Luis Arsuaga, Pilar Blanco, Alfonso Rojo, Carlos Martínez Shaw, José Miguel López Villalba, Francisco García Marquina, Antonio Herrera Casado o Ana María Briongos.

Clasificados **CON FOTO**

*Una imagen vale más
que mil palabras,...*

PERO CUESTA LO MISMO



noticias
GUADALAJARA

C/Capitán Arenas, n° 23 - 1ª planta
19003 - GUADALAJARA
Telf.: 949 25 48 01 / Fax: 949 21 43 07
publicidad@noticiasguadalajara.com
www.noticiasdigital.com

Ana María Ruiz. Guadalajara

PEDRO JIMÉNEZ. Gerente del Patronato de Cultura

«El Patronato está realizando una gran labor en Guadalajara»

Apenas lleva tres meses al frente de la Gerencia del Patronato y tiene las ideas claras: consolidar la programación cultural desarrollada desde el organismo y diseñar nuevos proyectos como un gran festival de jazz

Pedro Jiménez Torres (Mondejar, 1963) es desde el 1 de mayo el nuevo gerente del Patronato de Cultura del Ayuntamiento de Guadalajara. Después de trabajar como funcionario en el Ministerio del Interior y de ocupar durante los diez últimos años el departamento de Asesoría Jurídica del sindicato provincial CSI-F, este licenciado en Derecho aterriza de lleno en el mundo de la cultura con ilusión y ganas de imprimir un nuevo pulso al Patronato.

Pregunta.- En mayo ocupó su nuevo cargo como gerente. En los cerca de tres meses que lleva en su nueva ocupación, ¿cuál es su percepción del Patronato?
Respuesta.- En Guadalajara el Patronato Municipal de Cultura está realizando una gran labor y a los hechos nos podemos remitir viendo la gran actividad cultural que se está desarrollando en la ciudad en los últimos tiempos. Es una percepción muy positiva y mi intención es que siga la línea que actualmente se está llevando.

P.- ¿Es complicada la gestión de un organismo de este tipo, que aunque depende del Ayuntamiento, es autónomo?
R.- Tiene su complicación, lógicamente, porque estamos hablando de la Administración, que tiene una normativa que tiene que respetar y que le condiciona más que si estuviese en una empresa privada, pero las cosas se hacen y se van haciendo y todo va para adelante.

P.- ¿No es mucho cambio para un licenciado en Derecho llegar al mundo de la cultura después de trabajar en un Ministerio y en un sindicato?
R.- El de gerente es un puesto que tiene dos aspectos. Por un lado está el cultural, la programación del Patronato, y por otro, el aspecto organizativo y de personal. El de personal y organización es un campo que conozco sobradamente por mis anteriores trabajos y el aspecto cultural es la primera toma de contacto importante que tengo con ello, aunque siempre he estado preocupado y disfrutando de la cultura como un consumidor. Lo iré conociendo y creo que podré salir adelante con ello.

P.- Guadalajara ha cambiado mucho en los últimos años en el aspecto cul-



Pedro Jiménez, en el vestíbulo del Teatro Auditorio Buero Vallejo.

A.M.R./NOTICIAS

tural y el Ayuntamiento ha dado dinamismo a este área con nuevas iniciativas, ¿qué proyectos tienen en mente para los próximos meses?

R.- Ahora mismo no podría hablar de nuevos proyectos. Se trata de seguir con lo que hay y todavía no nos hemos planteado nuevos iniciativas para el futuro. Sí que está ahí

la apertura del Museo Sobriño en la que estamos trabajando, y el Centro Integrado de Aguas Vivas, donde va a haber un pequeño salón de actos con menos butacas que las que tiene el Teatro Auditorio Buero Vallejo, lo que nos va a permitir desarrollar espectáculos de pequeño formato y otras actividades culturales.

P.- De otros proyectos que había al inicio de la legislatura como eran la creación del Centro de Cultura Activa en el Fuerte, el impulso al Liceo Cultural, la apertura de un Museo de la Fotografía o la creación de la Escuela de Cine, ¿hay alguna novedad o se han visto paralizadas por la crisis?

R.- De momento esas cosas no las veo. Ahora estamos en lo que estamos que es lo que hemos comentado anteriormente.

P.- El asociacionismo cultural en Guadalajara es muy importante, con una recién creada Federación de Asociaciones Culturales, ¿cómo son las relaciones del Patronato con las asociaciones?

R.- Las relaciones con ellos son buenas. Estamos siempre a su disposición en lo que nos solicitan y podemos atenderles porque el interés de todos es que el dinamismo a nivel cultural de la sociedad sea lo más importante y fructífero para que se haga el mayor número de actividades culturales en la ciudad.

P.- ¿Cómo valora el papel de las asociaciones?

R.- Todas las asociaciones son importantes, cada una en su ámbito y en su sector. El asociacionismo es funda-

mental porque contribuye a dar dinamismo y a que los ciudadanos participen no solamente como consumidores finales de la cultura sino también como actores de esa actividad cultural que se desarrolla en la ciudad.

P.- Algunas se quejan de que las grandes cantidades de las subvenciones van siempre para los mismos, ¿cómo se reparte el dinero?

R.- El dinero de las subvenciones se reparte en función de los proyectos que nos presentan. Se valoran y en función de la valoración se hace el reparto del dinero. En los proyectos presentados ha habido mucha diversidad, unos son más interesantes que otros, llegan a más ciudadanos; otros son más generales, pero son bastante interesantes y sobre todo, muy diversos.

«El asociacionismo es muy importante porque contribuye a que los ciudadanos disfruten no sólo como consumidores sino como actores de la cultura»

P.- La próxima temporada se avecina también dura en el plano económico, ¿hasta qué punto se va a ver afectada la programación cultural del Ayuntamiento? ¿Plantarán cara a la crisis con imaginación?

R.- Habrá que esperar a elaborar los presupuestos del año que viene, pero lo que se va a intentar es hacer el mayor número posible de actividades culturales en Guadalajara, lógicamente, y con la mayor de las imaginaciones.

P.- Para finalizar, ¿cuáles son sus principales retos como gerente del Patronato?

R.- Mis principales retos son seguir con la gran actividad cultural que se está desarrollando en Guadalajara y que incluso se incrementa en un futuro y se pueda realizar alguna otra actividad como un festival de jazz, que a mí me apetecería mucho si el presupuesto nos lo permite. Pero lo que se está haciendo es bastante ahora mismo. Consolidar todo lo que se está haciendo es bastante importante ya de por sí, como es el caso de los programas "Las noches son para el verano", el "Guadalajara lee" o "Por arte de magia", todos ellos muy exitosos.

«El Teatro Auditorio Buero Vallejo es un centro cultural importantísimo para Guadalajara»

P.- El Teatro Auditorio Buero Vallejo es el buque insignia de la cultura, ¿qué significa esta instalación para Guadalajara?

R.- El Teatro Auditorio significa mucho. Es un centro cultural importantísimo porque además de la dimensión que tiene, con casi mil butacas, nos permite que se realicen actividades culturales de todo tipo y escenificaciones y representaciones muy importantes, muchas de ellas que están en cartelera en Madrid y que los ciudadanos de Guadalajara, gracias a tener el Teatro Buero Vallejo, tienen la oportu-

nidad de disfrutarlas en Guadalajara sin tener que desplazarse.

P.- ¿Se va a poder mantener una programación de calidad a precios "populares" como hasta ahora?

R.- Nuestra intención es que siga así y en ello vamos a trabajar, así como intentar continuar con la política de abonos, que ha tenido bastante éxito. Lo vamos a intentar por todos los medios, pero todo dependerá del presupuesto y de cómo se presente el año que viene.

noticias

GUADALAJARA

Y no esperes al viernes, tu información diaria en noticiasdigital.com

